



Historia

Sexto grado

Historia. Sexto grado fue elaborado y editado por la Dirección General de Materiales Educativos de la Secretaría de Educación Pública.

Secretaría de Educación Pública

Delfina Gómez Álvarez

Subsecretaría de Educación Básica

Martha Velda Hernández Moreno

Dirección General de Materiales Educativos

Marx Arriaga Navarro

Autores

Carlos Alberto Reyes Tosqui, Amílcar Carpio Pérez,
Lidia Leticia Osornio Manzano, Daniel Alatorre Reyes,
Lorena Llanes Arenas, Mario Rafael Vázquez Olivera

Actualización y ajustes

Verónica Arista Trejo, Gerardo Daniel Mora Hernández

Revisión técnico-pedagógica

Verónica Arista Trejo, Enrique Bautista Rojas, Franco Pérez Rivera

Supervisión editorial

Jessica Mariana Ortega Rodríguez

Cuidado editorial

Alejandro Rodríguez Vázquez, Olga Correa Inostroza

Producción editorial

Martín Aguilar Gallegos

Seguimiento de producción editorial

Moisés García González

Preprensa

Citlali María del Socorro Rodríguez Merino

Actualización de archivos

Mariela Zavala Hernández

Iconografía

Diana Mayén Pérez, Irene León Coxtinica, Emmanuel Adamez Téllez

Cartografía

Urs Graf (p. 15); Mountain High Maps Image(s) © 1993 Digital Wisdom, Inc.
(pp. 36, 37, 58, 59, 82, 83 y 111); José Luis Paniagua (p. 24).

Esta edición se basa en el proyecto de la primera edición (2010) y en las ediciones subsecuentes, con modificaciones realizadas por el equipo técnico-pedagógico de la Secretaría de Educación Pública, conforme a evaluaciones curriculares y de uso en aula.

Portada

Diseño: Martín Aguilar Gallegos

Iconografía: Irene León Coxtinica

Imagen: *La sabiduría, Estudios indostánicos, Ideologías religiosas* (detalle),
1922-1923, Roberto Montenegro (1887-1968), encáustica, 2.89 ×
1.83 m (panel izquierdo), 0.95 × 2.43 m (sobrepuerta) y 2.89 × 2.42 m
(panel derecho), ubicado en la Oficina del secretario, D. R. ©
Secretaría de Educación Pública, Dirección General de Proyectos
Editoriales y Culturales/fotografía de Gerardo Landa Rojano;
D. R. © Sociedad Mexicana de Autores de las Artes Plásticas.

Historia. Sexto grado
se imprimió por encargo de la Comisión Nacional
de Libros de Texto Gratuitos,
en los talleres de
con domicilio en
en el mes de de 2021.
El tiraje fue de ejemplares.

Primera edición, 2014

Segunda edición, 2014

Tercera edición, 2019

Tercera reimpresión, 2022 (ciclo escolar 2022-2023)

D. R. ©Secretaría de Educación Pública, 2019,
Argentina 28, Centro,
06020, Ciudad de México

ISBN: 978-607-551-129-0

Impreso en México

DISTRIBUCIÓN GRATUITA-PROHIBIDA SU VENTA

En los materiales dirigidos a las educadoras, las maestras, los maestros, las madres y los padres de familia de educación preescolar, primaria y secundaria, la Secretaría de Educación Pública (SEP) emplea los términos: niño(s), adolescente(s), jóvenes, alumno(s), educadora(s), maestro(s), profesor(es), docente(s) y padres de familia aludiendo a ambos géneros, con la finalidad de facilitar la lectura. Sin embargo, este criterio editorial no demerita los compromisos que la SEP asume en cada una de las acciones encaminadas a consolidar la equidad de género.

Agradecimientos

La Secretaría de Educación Pública extiende un especial agradecimiento a la Academia Mexicana de la Lengua y al Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México por su participación en la revisión de la segunda edición 2014.

Conoce tu libro	7
-----------------------	---

BLOQUE I. La prehistoria. De los primeros seres humanos a las primeras sociedades urbanas

Panorama del periodo. Ubicación temporal y espacial de la prehistoria y del origen del ser humano, del poblamiento de los continentes y del proceso de sedentarización	12
Temas para comprender el periodo	16
Los primeros seres humanos	18
El paso del nomadismo a los primeros asentamientos agrícolas	24
La invención de la escritura y las primeras ciudades.....	26
Temas para analizar y reflexionar	
A la caza del mamut	28
El descubrimiento de Lucy.....	29
Lo que aprendí	30
Evaluación	31

BLOQUE II. Las civilizaciones agrícolas de Oriente y las civilizaciones del Mediterráneo

Panorama del periodo. Ubicación temporal y espacial de las civilizaciones agrícolas de Oriente y las civilizaciones del Mediterráneo	34
Temas para comprender el periodo	38
Civilizaciones a lo largo de los ríos: Mesopotamia, Egipto, China e India	40
Forma de gobierno, división social, ciencia, tecnología y religión.....	41
El mar Mediterráneo, un espacio de intercambio	42
Los griegos.....	42
Los romanos.....	45
El nacimiento del cristianismo.....	48
El legado del mundo antiguo	49
Temas para analizar y reflexionar	
Egipto el “don del Nilo”	50
Alejandro Magno, un niño nutrido por la cultura griega.....	51
Lo que aprendí	52
Evaluación	53

BLOQUE III. Las civilizaciones mesoamericanas y andinas

Panorama del periodo. Ubicación temporal y espacial	
de las civilizaciones mesoamericanas y andinas	56
Temas para comprender el periodo	60
Mesoamérica, espacio cultural	62
Las civilizaciones mesoamericanas	63
Las civilizaciones anteriores a los incas: chavín, nazca, moche, tiahuanaco, huari	68
Los incas: organización económica, social, política y cultural.....	70
Mexicas e incas: elementos comunes	72
Temas para analizar y reflexionar	
Un día en el mercado de Tlatelolco.....	73
La educación de los incas.....	75
Lo que aprendí	76
Evaluación	77

BLOQUE IV. La Edad Media en Europa y el acontecer de Oriente en esta época

Panorama del periodo. Ubicación temporal y espacial	
de la Edad Media y las culturas que se desarrollan en Oriente	80
Temas para comprender el periodo	84
Las invasiones bárbaras y la disolución del Imperio romano	86
La vida en Europa durante la Edad Media	87
El Imperio bizantino	91
El islam y la expansión musulmana	94
India, China y Japón del siglo V al XV	96
Temas para analizar y reflexionar	
Los tiempos de la peste	100
El papel de los musulmanes en el conocimiento y la difusión de la cultura.....	102
Lo que aprendí	104
Evaluación	105

BLOQUE III

Las civilizaciones
mesoamericanas y andinas





Pirámide de Chichén Itzá con efecto de serpiente, Yucatán.

Panorama del periodo

Ubicación temporal y espacial de las civilizaciones mesoamericanas y andinas

Las civilizaciones mesoamericanas y andinas se desarrollaron entre 2500 a. C. y las primeras décadas de 1500 d. C. Ambas son culturas originarias del mundo (las otras son Egipto, China, India y Mesopotamia), lo que significa que no tuvieron influencia de otras para su formación. Estas civilizaciones lograron tener gobierno y cultura propios, construir grandes ciudades, elaborar calendarios a partir de observaciones astronómicas, crear una diversidad de idiomas, consolidar su escritura y generar conocimientos filosóficos y científicos, además de expresiones artísticas como la literatura, la escultura y la pintura, por lo que forman parte de la historia de la humanidad.

En Mesoamérica se desarrollaron varias culturas con características comunes: economía basada en el cultivo de maíz, frijol, chile y calabaza; el comercio; sociedad jerarquizada y organizada en varios grupos; construcción de ciudades con basamentos piramidales para ceremonias, juego de pelota y religión politeísta, y escritura jeroglífica, sistemas de numeración y calendarios.

En Sudamérica se desarrollaron las civilizaciones andinas a la par que las mesoamericanas. Su economía se basaba en el cultivo de la papa y el maíz. Practicaron la ganadería, la cerámica y la elaboración de textiles y joyería de oro. Construyeron centros ceremoniales, caminos y obras de irrigación. Su organización política y social, así como sus creencias religiosas, eran parecidas a las de algunos grupos mesoamericanos.



PARA INICIAR

1. Observa la portada del bloque III, es la pirámide maya “El castillo de Kukulcán”, en Chichén Itzá, durante el equinoccio de primavera. Reprodúcela en tu cuaderno. No olvides dibujar el efecto de serpiente que se forma con las sombras en la escalinata.
2. Responde las siguientes preguntas.
 - ¿Cómo y para qué se construyó esta pirámide?
 - ¿Por qué consideras que quisieron representar a la serpiente el día del equinoccio de primavera?



Pirámide de los Nichos, El Tajín, Veracruz.



Vista aérea de un conjunto de figuras trazadas en la arena. Cultura nazca, Paracas, Perú.



CUÁNDO Y DÓNDE PASÓ

1. Observa el mapa de Mesoamérica. Elabora en tu cuaderno una tabla que contenga tres columnas con la siguiente información: I) áreas culturales, identificadas con diferentes colores; II) sitios arqueológicos de cada área; y III) entidad federativa o país en que se encuentran estas áreas. Puedes consultar tu *Atlas de México* y tu *Atlas de geografía del mundo*.
2. Observa el mapa de las civilizaciones andinas y responde: ¿qué culturas se ubicaron en las costas del océano Pacífico?
3. Observa la línea del tiempo de este bloque y responde en tu cuaderno: ¿qué civilizaciones existieron simultáneamente, es decir, se desarrollaron en el mismo periodo?, ¿cuáles fueron las primeras civilizaciones?, ¿cuántos siglos duraron las civilizaciones mesoamericanas?

Principales sitios arqueológicos y áreas culturales de Mesoamérica



Civilizaciones andinas

Civilizaciones mesoamericanas

Chavín, 1 200 al 400 a. C.

Olmeca, 1 200 al 400 a. C.

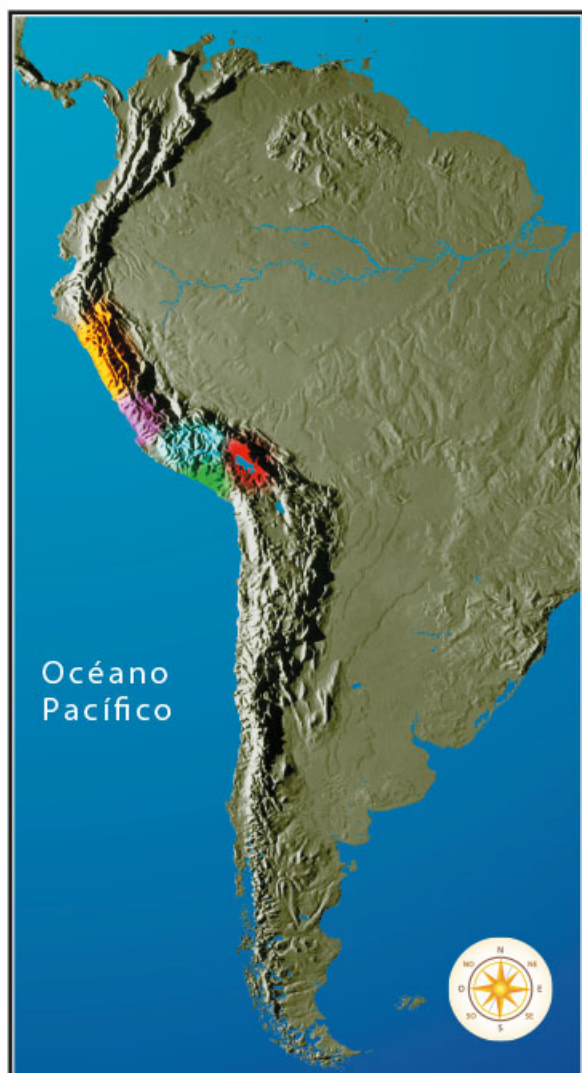
2500 a. C.

2000 a. C.


1500 a. C.

1000 a. C.

Preclásico



Las grandes culturas andinas.

-  Chavín
-  Nazca
-  Moche
-  Tiahuanaco
-  Huari



Temas para comprender el periodo

¿Cuáles son las principales características de las civilizaciones americanas?



PARA OBSERVADORES

1. Con el título “Mi respuesta inicial”, escribe en tu cuaderno la pregunta que aparece arriba.
2. Observa las imágenes de las ciudades de Teotihuacan (México) y Machu Picchu (Perú). ¿Qué escribirías como una posible respuesta para esa pregunta?
3. Conforme estudies este bloque, registra la información nueva que encuentres en cada tema y que esté relacionada con esta pregunta.
4. Al terminar el bloque III, completa el esquema de la sección **Lo que aprendí** y utiliza la información que registraste en tu cuaderno.



Teotihuacan, México.



LEO Y COMPRENDO

Después de estudiar cada tema para comprender el periodo, elabora en tu cuaderno un esquema como el siguiente y responde las preguntas, según se presente la información en tu libro.

Tema	Respuestas
¿Qué hecho histórico describe?	
¿Cuándo y dónde ocurrió?	
¿Quiénes participaron?	
¿Cómo sucedió?	
¿Cuáles fueron sus causas y consecuencias?	



Machu Picchu, Perú.

PARA SABER MÁS

Entra al portal Primaria TIC: <http://basica.primariatic.sep.gob.mx>. En la pestaña Busca, escribe **Mesoamérica en el tiempo** o **Mesoamérica: horizontes culturales**.

Mesoamérica, espacio cultural

Mesoamérica significa “América Media”. Este término se propuso para referirse a un área cultural que abarca desde el noroeste de México hasta Costa Rica, el cual se diferencia de otras regiones por la forma de vida de sus pobladores, su clima y su geografía. Mesoamérica es un espacio de climas y paisajes variados, como valles, bosques, costas, pantanos y selvas. Sus tierras eran húmedas y fértiles, adecuadas para la agricultura; además había numerosos lagos y ríos.

Aun con esta diversidad, los habitantes de la región tenían ciertas características en común; por ejemplo: sus sociedades se organizaban en grupos con diferentes funciones e importancia. Por una parte, los gobernantes, divididos en jefes religiosos y militares, y, por otra, artesanos y campesinos. Esta división social se manifestó en los palacios, templos, habitaciones y espacios urbanos en los que los gobernantes vivían. Su dieta constaba de maíz, frijol, chile, calabaza, aguacate y cacao. Hicieron importantes obras para controlar y aprovechar el agua de lluvia, ríos y lagos. Su religión era politeísta, tenían creencias religiosas que combinaban con conocimientos de astronomía, matemáticas, ingeniería, arte, escritura y medicina. Además destacan los basamentos piramidales y las edificaciones que construyeron en las ciudades para el ritual del juego de pelota.

Inventaron un sistema de numeración con base vigesimal y su escritura era ideográfica, es decir, dibujaban símbolos que representaban ideas. Se regían por dos calendarios diferentes: el de 365 días para las actividades agrícolas y el de 260 para las creencias religiosas.

A través de sus mitos intentaron explicar la complejidad del mundo natural y del humano, tratando de preservar la armonía entre ambos. Así pueden entenderse los rituales que incluían diversas formas de sacrificio humano.



Tlaltecuhltli, “señora de la tierra”. Museo del Templo Mayor.

Las civilizaciones mesoamericanas

Para su estudio, la historia de Mesoamérica ha sido dividida en tres periodos: Preclásico, Clásico y Posclásico.

Preclásico: olmecas

El Preclásico inició 2 500 años a. C. y concluyó hacia el año 200 d. C. Duró aproximadamente 2 700 años, a lo largo de los cuales se sentaron las bases de las culturas mesoamericanas. Hacia 1 200 años a. C. floreció la civilización más importante del periodo preclásico en los actuales estados de Veracruz y Tabasco: la olmeca.

Algunas de las características de los olmecas fueron retomadas después por otros pueblos, como la construcción de edificios para ceremonias y rituales, como el juego de pelota. Los olmecas desarrollaron un arte con estilo único, caracterizado por las enormes esculturas de cabezas. Elaboraron calendarios y consolidaron un sistema de escritura. La división del trabajo permitió la construcción de obras de riego, represas, canales y terrazas, que favorecieron la producción agrícola y el incremento del comercio.

Los asentamientos olmecas más importantes son San Lorenzo (entre 1 200 y 900 a. C.) y La Venta (que alcanzó su esplendor entre 800 y 400 a. C.). Influyeron en otras regiones de lo que hoy son Guerrero, Oaxaca, Morelos, Puebla, Estado de México y Chiapas.

Hacia el año 400 a. C., los centros olmecas comenzaron a ser abandonados, aún no se sabe por qué.



UN DATO INTERESANTE

La primera pirámide de Mesoamérica fue construida por los olmecas, en forma de cono, con tierra apisonada.

PARA SABER MÁS

Entra al portal Primaria TIC: <<http://basica.primariatic.sep.gob.mx>>. En la pestaña Busca, escribe **Olmecas: arte** u **Olmecas: territorio**.



Pirámide de La Venta, Tabasco.



Cabeza de un gobernante olmeca.

Clásico: teotihuacanos, mayas y zapotecos

El periodo clásico abarca del año 200 al 900 d. C., en el cual las civilizaciones alcanzaron su más alto desarrollo cultural. Se erigieron enormes basamentos piramidales, como la Pirámide del Sol en Teotihuacan, en el actual Estado de México; el Templo de las Inscripciones en Palenque, Chiapas, y el Templo de la Serpiente Bicéfala en Tikal, Guatemala.

Las ciudades crecieron hasta alcanzar poblaciones de miles de habitantes, como Teotihuacan (Estado de México), Monte Albán (Oaxaca) y Tikal (Guatemala). Éstas y otras ciudades más pequeñas mantuvieron estrechas relaciones políticas y comerciales, además de alianzas matrimoniales entre grupos de gobernantes.

Teotihuacan mantuvo alianzas políticas con los zapotecos de Monte Albán y los mayas de Tikal, lo cual ahora sabemos porque en estos sitios se encontraron monumentos de piedra que representan las visitas de embajadores teotihuacanos. Asimismo, en Teotihuacan se han encontrado productos mayas y zapotecos, como cerámica, cuentas de jade, conchas y caracoles marinos, provenientes de Oaxaca y del sureste mesoamericano.

Teotihuacan se convirtió en la ciudad principal de Mesoamérica en este periodo. Estaba situada en el Altiplano Central, lo que permitió a sus habitantes aprovechar recursos naturales, como la obsidiana, para fabricar armas, herramientas y utensilios. Además, tuvieron acceso a sitios alejados gracias a su red de caminos. Sus ritos estaban dirigidos a los dioses de la lluvia y la fertilidad, posteriormente conocidos como Tláloc y Quetzalcóatl (“serpiente emplumada”).



Vista contemporánea de Teotihuacan, que fue una de las ciudades más pobladas de Mesoamérica.

Teotihuacan comenzó a decaer hacia el año 650, debido al agotamiento de los suelos fértiles, los conflictos internos y el surgimiento de otras ciudades que compitieron por el control de las rutas comerciales, como Xochicalco, en el actual estado de Morelos; Cacaxtla, en Tlaxcala; y Teotenango, en el actual Estado de México.

La maya es otra gran civilización del Clásico, ya que consolidó un sistema de escritura y conocimientos astronómicos y matemáticos avanzados, como el uso del número cero. Su refinado arte se expresa en palacios y templos, estelas y esculturas, pinturas y cerámica. El florecimiento de ciudades como Palenque, Calakmul, Copán y Tikal fue posible por su eficiente explotación de los recursos naturales y por las relaciones comerciales. Aunque la competencia entre ellas derivó en guerras que influyeron en su decadencia y final abandono.

La cultura zapoteca se distinguió por sus excelentes tejedores y alfareros. Tuvo notables avances en escritura, arquitectura y conocimientos calendáricos. Su ciudad cumbre fue Monte Albán, que vivió su esplendor entre 250 y 900. Tras el debilitamiento de Monte Albán, sus habitantes se reubicaron en otras ciudades, como Lambityeco y Zaachila, actual estado de Oaxaca.

Hacia el final del Clásico algunos centros urbanos perdieron poder y otros desaparecieron. Se inició así una nueva etapa de la historia mesoamericana, caracterizada por luchas entre distintas civilizaciones que buscaban el control de las regiones de Mesoamérica.

PARA SABER MÁS

Entra al portal Primaria TIC: <http://basica.primariatic.sep.gob.mx>. En la pestaña Busca, anota **Teotihuacan: influencia** y **Mayas: arquitectura**.



UN DATO INTERESANTE

La Pirámide del Sol, en Teotihuacan, tiene 65 metros de altura y un volumen de un millón de metros cúbicos. Según cálculos hipotéticos, debió construirse a lo largo de 139 años gracias al trabajo de entre doce mil y catorce mil personas, que pudieron estar agrupadas por especialidades, como acarreadores, canteros, albañiles, entre otros, quienes habrían trabajado en jornadas de diez horas, los siete días de la semana.



Palenque, Chiapas.



Monte Albán, Oaxaca.

Posclásico: toltecas y mexicas

El Posclásico abarcó del año 900 a 1521. Varios grupos nómadas de Aridoamérica migraron hacia Mesoamérica durante este periodo, retomando las formas de vida de las culturas agrícolas con las que tuvieron contacto.

Este periodo se caracterizó por el incremento de los conflictos armados. Podemos apreciar la gran importancia de la guerra en los códices, las esculturas, la cerámica y la decoración de edificios. Los militares ocuparon posiciones muy importantes porque se encargaban de extender los dominios de sus ciudades y también de defenderlas.

La cultura tolteca se desarrolló entre los años 900 y 1150 d. C. Los toltecas dominaron la región de la Huasteca, parte de lo que hoy son San Luis Potosí y Zacatecas, así como el centro de México. En Tula (hoy Hidalgo), su centro urbano más importante, convivieron diversos grupos, como nahuas y otomíes. Se han encontrado indicios de un incendio en varios monumentos de la zona arqueológica de Tula, por lo que se piensa que el fin de la ciudad ocurrió en forma violenta.

Hacia mediados del siglo XIV, los aztecas llegaron al valle de México. Según el mito, provenían de un lugar del norte llamado Aztlán, y retomaron elementos de otras culturas, como la teotihuacana y la tolteca. Se les ha llamado *el pueblo del Sol* porque era el astro que más veneraban. Creían que su dios, Huitzilopochtli, los había elegido para mantener vivo al Sol, alimentándolo con sacrificios humanos.



Atlantes de Tula, Hidalgo.



Representación de la diosa Coyolxauhqui, encontrada en el Templo Mayor en la Ciudad de México.

Gracias a su poder militar, los mexicas —nombre adoptado por los aztecas al llegar al Valle— lograron dominar varias regiones de Mesoamérica, después de liberarse del dominio tepaneca en 1430. Después se aliaron con Texcoco y Tlacopan (hoy Tacuba) formando la Triple Alianza, con la que lograron conquistar territorios más lejanos y recabar tributos. Los pueblos conquistados les entregaban diversos productos, como oro, plata, cuentas de jade, plumas como las del quetzal, pieles de animales, cacao y algodón, pero también prisioneros para los sacrificios, por lo que la guerra para ellos era una necesidad permanente.

Los mexicas edificaron la ciudad de Tenochtitlan sobre un islote del lago de Texcoco, el cual fue ampliándose con la construcción de **chinampas** que, a su vez, permitieron la producción de alimentos con varias cosechas al año. Desarrollaron un pensamiento filosófico que se refleja en sus creencias religiosas, códices, poemas y discursos educativos hechos en un elegante náhuatl (idioma de los mexicas). La educación era obligatoria y existían dos escuelas, una para los nobles (*calmecac*) y otra para los demás jóvenes (*telpochcalli*).

El fin del dominio mexica sobre Mesoamérica llegó en 1521, cuando los españoles conquistaron Tenochtitlan.

PARA SABER MÁS

Entra al portal Primaria TIC: <<http://basica.primariatic.sep.gob.mx>>. En la pestaña Busca, anota **Toltecas** o **Aztecas**.

También pregunta a tu profesor por los siguientes libros, que se encuentran en la Biblioteca Escolar:

María Teresa Franco y González Salas, *El mundo azteca*, México, SEP, 1997.

Joaquín Galarza y Krystyna M. Libura, *Para leer la Tira de la Peregrinación*, México, SEP-Editiones Tecolote, 1999.

Chinampa. Tejido de varas en áreas lacustres donde se deposita lodo para formar un islote artificial, para uso tanto agrícola como urbano.



La gran Tenochtitlan vista desde el mercado de Tlatelolco. Pintado por Diego Rivera en 1945, Palacio Nacional.

Las civilizaciones anteriores a los incas: chavín, nazca, moche, tiahuanaco, huari

Geoglifo. Figura de enormes dimensiones construida en planicies o en laderas de cerros. Se elaboran con rocas de origen volcánico, con tonalidades distintas a las del suelo.



Divinidad con rasgos humanos y felinos, cultura chavín.



Puerta del Sol, Tiahuanaco.

A lo largo de la cordillera de los Andes, entre los años 1 200 a. C. y 1 400 d. C., se desarrollaron culturas previas a los incas, que se caracterizaron por el cultivo de papa, maíz y algodón; la domesticación de llamas y alpacas, que los proveían de lana y servían como transporte de carga; la producción de cerámica y joyería; y la construcción de centros ceremoniales, incluyendo las famosas líneas de Nazca, **geoglifos** sólo perceptibles desde una vista lejana o aérea.

Su sociedad estaba controlada por sacerdotes y militares, a quienes la mayor parte de la población, conformada por campesinos, les tributaba en trabajo o especie. Practicaban sacrificios humanos con diversos fines, como atenuar fenómenos meteorológicos que perjudicaban su subsistencia, como el Niño que hacía desaparecer los cardúmenes de peces e inundaba sus tierras de cultivo.

Chavín (1 200-400 a. C.)

La cultura chavín (llamada así por ubicarse en Chavín de Huáncar, actual Perú) se organizaba en grupos jerárquicos. Los gobernantes tenían los conocimientos astronómicos para elaborar calendarios agrícolas y organizaban el culto a las deidades. El resto de la sociedad estaba integrada por artesanos, pescadores y campesinos.

Regaban sus cultivos mediante canales. También se dedicaban a la cría de llamas y alpacas, y producían cerámica y joyería con metales preciosos.

Construyeron centros ceremoniales y estelas con inscripciones. Sus deidades representaban la fauna y la flora amazónicas, y consumían en sus rituales plantas alucinógenas con fines religiosos.

Tiahuanaco (100 a. C.-1200 d. C.)

Ocupó lo que actualmente son el sur de Perú, Bolivia y el norte de Chile. Esta cultura basó su economía en la crianza de llamas y alpacas; también se dedicó al trabajo con metales blandos (cobre, oro y plata), al comercio y a la elaboración de cerámica policromada (de varios colores).

Sus habitantes construyeron centros ceremoniales, canales y caminos. Hasta nuestros días han llegado vestigios de sus construcciones, como el monumento Puerta del Sol, un muro con bloques de piedra labrada que se utilizaba como calendario agrícola.

Nazca (100-800 d. C.)

Se ubicó en la zona sur de lo que hoy es Perú. Sus pobladores se dedicaban al comercio y al trabajo artesanal. Destacaron en la elaboración de cerámica policroma, en la que representaban elementos como la tierra, el agua, el fuego, las montañas, el mar y el cielo, a los que les rendían culto. También trabajaron el oro y la plata para hacer máscaras y adornos para la nariz y las orejas.

Los pobladores de Nazca realizaron geoglifos que representaban animales terrestres y marinos, humanos y figuras geométricas. Sólo son apreciables desde el aire, por lo que resulta una obra única en el mundo; se cree que estos geoglifos tenían fines religiosos.

Moche (100-700 d. C.)

Se ubicó en el territorio que en nuestros días ocupan Ecuador y el norte de Perú. Su sociedad era dirigida por un gobernante que concentraba los poderes religioso y político. Sus dioses se relacionaban con el mar, la agricultura y la tierra.

En lo que respecta a sus actividades, tuvieron notables avances en la escultura y la cerámica, en las que representaban figuras humanas y de animales, así como escenas de su vida cotidiana, costumbres y creencias religiosas. Además trabajaban el oro, la plata y el cobre (con los que moldeaban piezas diversas, como cinceles, anzuelos, cuchillos y collares), y comerciaban con otras culturas. Usaron la guerra para extender su territorio y obtener prisioneros para el sacrificio.

Huari (550-900 d. C.)

Se ubicó en la zona central de lo que hoy es Perú. Esta cultura recibió influencia de Tiahuanaco, sus ciudades estaban amuralladas y tenían una arquitectura monumental. Por medio de la guerra, los huari conquistaban pueblos de los que luego obtenían recursos. También practicaron la agricultura y la ganadería, y construyeron una extensa red de caminos para intercambiar productos con poblaciones lejanas.

Además de la cerámica y el arte plumario, destacaron en la elaboración de diversos textiles (como **ponchos**, que usaban en su vestimenta, y tapices de algodón y de lana de alpaca), en algunos de los cuales plasmaron parte de sus creencias religiosas.



Geoglifo de la cultura nazca, Perú.

PARA SABER MÁS

Entra al portal Primaria TIC: <http://basica.primariatic.sep.gob.mx>. En la pestaña Busca, escribe **Chavín, Nazca, Moche** o **Huari**.



Vaso que representa a un guerrero moche.

Poncho. Prenda de abrigo que consiste en una manta con una abertura en el centro por la que se introduce la cabeza, y que cubre debajo de la cintura. En algunas partes de México se le conoce como *jorongo*.

Los incas: organización económica, social, política y cultural

Después de vencer a los chancas en 1438, los incas ampliaron su dominio a un extenso territorio (actualmente parte de Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia, Chile y Argentina). El Tahuantinsuyo inca estaba dividido en cuatro regiones: sur, centro, oriente y norte costero. Construyeron la ciudad de Machu Picchu en una montaña, a 2490 metros sobre el nivel del mar, la cual es un prodigio de ingeniería.

A los gobernantes en esta cultura se les llamaba *inca*, por eso los conocemos con este nombre. Tuvieron su auge en el siglo XV pese a que desde el siglo XII fundaron Cuzco, su ciudad principal. A partir de 1450, el gobernante Pachacuti impuso la lengua quechua (el idioma inca) a todos los pueblos que dominaba. No desarrollaron la escritura, pero tenían un sistema de contabilidad llamado *quipu*, hecho con hilos de colores que se anudaban para registrar cantidades y acontecimientos.

Entre sus principales cultivos estaban el maíz, la papa y la coca, planta cuyas hojas se usaban en las ceremonias religiosas y posiblemente para adaptarse a la altura, pues algunos de sus territorios estaban a 4 000 metros sobre el nivel del mar.



Camino inca, ruinas de Llactapata, Perú.

Las tierras se cultivaban de forma comunal y se dividían en tres partes: una se destinaba a los sacerdotes, los templos y las ofrendas; otra, a mantener a los soldados y funcionarios; y una más, a las familias del pueblo. En cuanto a la ganadería, criaban llamas y alpacas, de las cuales obtenían carne, leche y lana.

Su sociedad se organizaba en varios grupos, por orden de importancia. En primer lugar estaba el *sapa inca*, a quien se consideraba “hijo del Sol” y la máxima autoridad política y religiosa; en el mismo nivel se ubicaban sus hijos y esposa. Les seguían los sacerdotes y jefes militares (quienes conformaban la nobleza), y, por último, los campesinos, los servidores del gobernante y los prisioneros de guerra.

La religión ocupó un lugar fundamental en la vida cotidiana. Su dios principal fue Viracocha, al que atribuían la creación de todo lo existente; también adoraban al Sol, deidad protectora de sus gobernantes, al que llamaban *Inti*, y rendían culto a los astros, como al planeta Venus, ya que creían que cuidaba a la humanidad.

La cultura inca llegó a su fin cuando los españoles, comandados por Francisco Pizarro, conquistaron su territorio.



UN DATO INTERESANTE

En los quipus, los nudos hechos en la parte inferior indican unidades, arriba de ellas van las decenas, luego las centenas y así sucesivamente. Cada cordón tiene un color con diferente significado: el amarillo representa el oro; el blanco, la plata; el rojo, la guerra; el verde, los sembradíos. Se usaron principalmente para registrar censos poblacionales y el cobro de impuestos.

PARA SABER MÁS

Entra al portal Primaria TIC: <<http://basica.primariatic.sep.gob.mx>>. En la pestaña Busca, anota **Incas**.



Reloj solar, Machu Picchu, Perú.



Máscara de oro con la representación del Sol.

Mexicas e incas: elementos comunes



Piedra del Sol, cultura mexicana, conocida con el nombre de Calendario Azteca.



Placa inca del Sol.

Los mexicas y los incas tuvieron características en común: el dominio de amplios territorios, sus avances tecnológicos, sus creencias religiosas, la agricultura como base de su economía y el trueque como base del comercio. Asimismo, ambas culturas fueron conquistadas por los españoles en la primera mitad del siglo XVI, quienes mantuvieron su organización para colonizar sus territorios.

Las dos culturas tuvieron gobiernos teocráticos, encabezados por gobernantes llamados *tlatoani* (mexicas) y *sapa inca* (incas); seguidos por los sacerdotes y guerreros, grupos sociales con gran poder; y después, el resto del pueblo conformado por agricultores y artesanos. Constituyeron sus dominios; los mexicas en menos de dos siglos y los incas en menos de uno.

Ambas culturas desarrollaron conocimientos astronómicos basados en la observación del Sol, la Luna y Venus. Llevaron a cabo obras de ingeniería utilizando tecnología rudimentaria. Tuvieron una administración y un ejército que les permitieron controlar extensos territorios y poblaciones de diversas culturas. Prosperaron al concentrar los conocimientos de las civilizaciones mesoamericanas y andinas. En consecuencia, sus obras son hoy patrimonio cultural de los países latinoamericanos y del mundo.



COMPRENDO Y APLICO

1. Copia en tu cuaderno el siguiente diagrama y complétalo con las palabras: Andinas, Clásico, Maya, Mexica, Moche, Olmeca y Tiahuanaco.
2. Reflexiona y responde: ¿cuáles son las similitudes y diferencias entre las culturas Mesoamericanas y las Andinas? Considera las características de su ubicación, el tiempo en que se desarrollaron, las creencias que tenían, sus avances científicos y tecnológicos, su organización, forma de gobierno y expresiones artísticas.



Temas para analizar y reflexionar

Un día en el mercado de Tlatelolco

Los mercados o tianguis mesoamericanos no sólo eran sitios para adquirir productos, sino también espacios donde las personas asistían para enterarse de lo que ocurría en otros lugares, y algunos padres de familia los visitaban en busca de pareja para sus hijos. Lo que conocemos de los mercados prehispánicos se lo debemos a los códices y a las crónicas del siglo XVI.

A continuación te presentamos un fragmento de la descripción que hizo Hernán Cortés del mercado de Tlatelolco en 1519.

Tiene otra plaza tan grande como dos veces la plaza de la ciudad de Salamanca [...] donde hay cotidianamente arriba de sesenta mil ánimas comprando y vendiendo [...] todos los géneros de mercaderías que en todas las tierras se hallan [...], joyas de oro y de plata, de plomo, de latón, de cobre, de estaño, de piedras, de huesos, de conchas, de caracoles y de plumas. Véndese cal, piedra labrada [...], adobes, ladrillo, madera labrada [...]. Hay calle de caza donde venden todos los linajes de aves que hay en la tierra [...]. Venden conejos, liebres, venados y perros pequeños que crían para comer, castrados. Hay calle de herbolarios, donde hay todas las raíces y hierbas medicinales que en la tierra se hallan. Hay casas como de boticarios donde se venden las medicinas hechas [...]. Hay casas como de barberos, donde lavan y rapan las cabezas. Hay casas donde dan de comer y beber por precio [...]. Venden mucho maíz en grano y en pan [...]. Venden pasteles de aves y empanadas de pescado. Venden mucho pescado fresco y salado, crudo y guisado [...]. Finalmente, que en los dichos mercados se venden todas las cosas cuantas se hallan en toda la tierra [...]. Hay en esta gran plaza una gran casa como de audiencia, donde están siempre sentadas diez o doce personas, que son jueces y libran todos los casos y cosas que en el dicho mercado acaecen, y mandan castigar a los delincuentes.

Hernán Cortés, *Cartas de relación*, México, Porrúa, 1994, pp. 85-87.



INVESTIGO Y VALORO

1. Observa las imágenes de abajo, que corresponden al antiguo mercado de Tlatelolco y a uno actual.
2. Contesta las siguientes preguntas en tu cuaderno.
 - ¿Cómo se organiza cada uno?
 - ¿Qué productos se ofrecen?
 - ¿Cómo se adquieren las mercancías: se intercambian o se compran?
3. Visita el mercado o tianguis de tu comunidad. Obsérvalo y haz una descripción de qué productos se venden, de dónde vienen y cómo están organizados los puestos. Toma como base la descripción que hizo Hernán Cortés del mercado de Tlatelolco.
4. Comparte tu experiencia con el grupo y comenten qué elementos del mercado de Tlatelolco siguen presentes en los mercados actuales.



Maqueta que representa el mercado de Tlatelolco, el cual fue uno de los más grandes de Mesoamérica. En él se intercambiaban productos de la tierra y los animales, artículos elaborados como alfarería y cestería, entre otras mercancías.



En la actualidad, los mercados se encuentran en la calle o en lugares establecidos.

La educación de los incas

En la cultura inca la educación estaba reservada para los nobles. Se impartía en las escuelas de su capital, Cuzco, las cuales recibían el nombre de *yacha huaci*. En ellas se instruía a los jóvenes desde la adolescencia, y se les preparaba para ser sacerdotes o dirigentes. Durante cuatro años estudiaban matemáticas, historia, política, astronomía, medicina y el manejo de los quipus. Los encargados de la enseñanza eran los *amautas*, que en lengua quechua significa “maestro” o “sabio”. Ellos eran ayudados por los *haravicus* o poetas, que preparaban lecciones en verso para que los alumnos las memorizaran.

A las mujeres nobles, que se instruían en el *acllahuasi* o escuela, se les llamaba *acllas* o “mujeres escogidas”, las cuales eran seleccionadas por su belleza; estaban destinadas a los servicios religiosos y se les enseñaba a confeccionar finas vestimentas. En ciertas circunstancias, el SAPA INCA las entregaba como esposas a los más altos dignatarios del gobierno.

El resto de los niños no asistía a la escuela, así que eran educados por sus padres. Aprendían a cultivar, cazar y elaborar objetos de cerámica, mientras que a las niñas se les enseñaba a tejer, cocinar y hacer labores de limpieza.



INVESTIGO Y VALORO

1. Elabora una tabla de dos columnas en tu cuaderno. En la primera, anota los elementos que llamaron tu atención acerca de la educación de los incas; en la segunda, tu opinión al respecto de cada punto.
2. Con base en la información que escribiste en la tabla, redacta una carta de opinión dirigida a tus compañeros acerca de la educación de los incas. Recuerda cuidar la ortografía de las palabras y la coherencia de las ideas.
3. Compartan con sus compañeros las cartas con las diferentes opiniones.
4. Comenten qué ha cambiado y qué permanece de la educación de aquellos tiempos.



Contador inca con quipu.